

Influències posteriors

En general el cinema surrealista ha seguit estant present fins als últims anys, tot i que ha anat evolucionat degut als avenços en el món audiovisual.

- Maya Deren

És considerada la mare del cine underground, surrealista i avantguardista dels Estats Units. Les seves pel·lícules s'inspiren del surrealisme i del psicoanàlisis.

Va realitzar nombrosos curtmetratges muts, entre ells la reconeguda *Meshes of the Afternoon* (1943) plena d'escenes i trobades surrealistes i oníriques, és considerada una de les pel·lícules més importants i influents del segle XX. Aquest curtmetratge, de caràcter feminista, explora les imatges de l'interior d'una dona, els somnis, on te un terror cap als objectes de la vida quotidiana.

<https://www.youtube.com/watch?v=WOxOmU588IA> → curtmetratge

- Michel Gondry

Michel Gondry (Versailles, 1963), es un cineasta nascut a França. Les seves pel·lícules han sigut considerades plenament dins l'estètica surrealista.

El que més destaca dels seus films son els trucs i efectes visuals. No intenta imitar la realitat, si no crear la seva propia realitat partint de l'imaginari i creant un somni.

La seva obra cinematogràfica més famosa és *Eternal sunshine of the spotless mind*, estrenada a Espanya amb el títol *¡Olvídate de mí!*, va ser realitzada l'any 2004 con la col·laboració de su amigo Charlie Kaufman per l'elaboració del guió.

¡Olvídate de mí!

En aquesta obra el protagonista es diu Joel, interpretado por Jim Carrey i Clementine, per Kate Winslet. Després de dos anys de relació amorosa decideixen acabar-la i es sotmeten a una terapia que ofereix la companyia "Lacuna Inc", la qual tenen una maquinaria que suprimeix tots els records relacionats amb la persona estimada.

Goody ens barreja escenes de la vida real i el subconscient del Joel fins al punt de no reconèixer quin és quin en cada moment.

En aquesta pel·lícula apareixen escenes borroses que recorden *L'étoile de mer* de Man Ray i la introducció de personatges sense cara, presentant un rostre llis, es podria relacionar l'efecte amb la primera pel·lícula de Luis Buñuel *Un chien andalou* en el moment en que el personatge masculí s'esborra els llavis de la cara.

<https://www.youtube.com/watch?v=lmzB2X6DSXg> → trailer curtmetratge

<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/2143/TFG%20GARC%C3%8DA%20BALLESTER%20Antonia.%20Cine%20Surrealista.pdf>

- Alejandro Jodorowsky

Alejandro Jodorowsky és d'origen xilè, nacionalitzat francès. És majoritàriament conegut per la seva prolífica aportació al cinema d'avantguarda, . especialment per *El topo* (1970) i *La muntanya sagrada* (1973). El seu treball es caracteritza per imatges violentament surreals.

La montaña sagrada (1973)

Un rodamón coneix set éssers de capacitats superiors, que representen cada un dels planetes del sistema solar, emprenen un viatge a la recerca de la muntanya sagrada per desplaçar els déus que hi habiten i així aconseguir la immortalitat. Senzill l'argument però no així la realització. És una crítica social a tot nivell.

<https://www.filmaffinity.com/es/film229503.html> → **trailer curtmetratge**